

DISPOSICIONS

DEPARTAMENT DE CULTURA

INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES CULTURALS

RESOLUCIÓ CLT/576/2021, d'1 de març, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals, pel qual s'aproven les bases específiques i transitòries per a la convocatòria de l'any 2021 que han de regir la concessió de subvencions per a les activitats de les formacions musicals estables.

Atès l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals adoptat en la sessió del 25 de febrer del 2021, pel qual s'aproven les bases específiques i transitòries per a la convocatòria de l'any 2021 que han de regir la concessió de subvencions per a les activitats de les formacions musicals estables,

Resolc:

—1 Que es publiqui íntegrament al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals de 25 de febrer de 2021, pel qual s'aproven les bases específiques i transitòries per a la convocatòria de l'any 2021 que han de regir la concessió de subvencions per a les activitats de les formacions musicals estables.

—2 Que, contra aquest Acord, que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs d'alçada davant la persona titular del Departament de Cultura en el termini d'un mes a comptar de la publicació al *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya*.

Barcelona, 1 de març de 2021

Lluís Baulenas i Cases

President del Consell d'Administració

Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals de 25 de febrer de 2021, pel qual s'aproven les bases específiques i transitòries per a la convocatòria de l'any 2021 que han de regir la concessió de subvencions per a les activitats de les formacions musicals estables.

Vista la Resolució CLT/3142/2020, d'1 de desembre, per la qual es dona publicitat a l'Acord del Consell d'Administració de l'Institut Català de les Empreses Culturals pel qual s'aproven les bases generals reguladores dels procediments per a la concessió d'ajuts en règim de concurrència, que han estat modificades per l'Acord publicat mitjançant la Resolució CLT/187/2021, de 28 de gener;

Vistos els articles 87 i següents del text refós de la Llei de finances públiques de Catalunya, aprovat mitjançant el Decret legislatiu 3/2002, de 24 de desembre, i els preceptes de caràcter bàsic de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions,

D'acord amb l'article 7.2.i) dels Estatuts de l'Institut Català de les Empreses Culturals, aprovats pel Decret 100/2001, de 3 d'abril, el Consell d'Administració acorda:

Aprovar les bases específiques i transitòries per a la convocatòria de l'any 2021 que han de regir la concessió de subvencions per a les activitats de les formacions musicals estables, que consten a l'annex d'aquest Acord.

Annex

—1 Objecte

1. L'objecte d'aquesta línia de subvencions és donar suport a les activitats de les formacions musicals estables que descriu la base 2.
2. Les subvencions que preveuen aquestes bases s'adeqüen al Reglament (UE) núm. 651/2014 de la Comissió, de 17 de juny de 2014, pel qual es declaren determinades categories d'ajuts compatibles amb el mercat interior en aplicació dels articles 107 i 108 del Tractat de Funcionament de la Unió Europea.

—2 Persones destinatàries

1. Poden ser beneficiàries de les subvencions empreses privades, tant persones físiques com jurídiques, incloent-hi les societats civils i les entitats privades sense ànim de lucre, que gestionen formacions musicals incloses en la tipologia següent:
 - a) Orquestres simfòniques professionals.
 - b) Orquestres de cambra professionals.
 - c) Formacions professionals especialitzades en música clàssica contemporània.
 - d) Formacions professionals especialitzades en música antiga amb instruments originals.
 - e) *Big bands* de jazz professionals.
 - f) Agrupacions corals que actuen habitualment en els circuits professionals o que són contractades regularment per orquestres professionals.
 - g) Cobles professionals en format concert.
 - h) Bandes simfòniques professionals en format concert.
 - i) Grups instrumentals de cambra professionals de música antiga, clàssica i clàssica contemporània (quintets, quartets i trios).
2. Les persones sol·licitants han de tenir una activitat principal que no sigui de caràcter docent.

—3 Requisits, condicions i incompatibilitats

1. Per poder optar a les subvencions s'han de complir, a banda dels que preveu la base general 3, els requisits i les condicions següents:
 - a) Complir el Codi de bones pràctiques en l'àmbit de la creació i de la interpretació musicals, disponible a l'adreça d'Internet <<https://icec.gencat.cat/ca/sectors/musica/>> i a la seu de l'Institut Català de les Empreses Culturals, passatge de la Banca, 1-3, 08002 Barcelona.
 - b) Dur a terme l'activitat durant la temporada que va de l'1 de setembre del 2020 al 31 d'agost del 2021.
 - c) Fer un mínim de 8 concerts per temporada oberts al públic, excepte les tipologies c), g), i h) de la base 2.1, que han de fer un mínim de 5 concerts. Els concerts de la temporada han de ser oberts al públic. S'accepten els concerts emesos en obert a la xarxa en flux de dades multimèdia (*streaming*).

No es consideren concerts els assaigs i els concerts que se celebren en el marc d'actes privats, presentacions comercials, participació en lliurament de premis o actes commemoratius, els concerts d'orquestres i formacions joves vinculades, ni tampoc els concerts que formin part de la participació en concursos, tallers, cursos o

CVE-DOGC-A-21061067-2021

intercanvis amb altres formacions.

d) Han d'intervenir en els concerts un nombre mínim de 7 intèrprets per actuació, excepte per a les tipologies c) i d) de la base 2.1, en què el nombre mínim d'intèrprets ha de ser de 4; per a la tipologia h) de la base 2.1, en què el nombre mínim d'intèrprets ha de ser de 40, i per a la tipologia i) de la base 2.1, en què el nombre mínim d'intèrprets ha de ser de 3.

e) Haver dut a terme l'activitat musical, com a mínim, durant les tres temporades anteriors a la de l'any de concessió de la subvenció.

f) Tenir dret a obtenir una subvenció per un import mínim de 3.000,00 euros després d'aplicar el sistema de determinació de la quantia que preveu la base 7.

g) Que l'activitat objecte de la subvenció es faci majoritàriament a Catalunya.

h) Els concerts que formin part de la temporada han de tenir un programa de mà o cartell, en qualsevol format.

i) La persona beneficiària de l'ajut ha de garantir que els suports de promoció relatius a l'activitat presentada estan redactats, almenys, en català (cartell, pàgina web, etc.).

2. Les persones sol·licitants només poden presentar una sol·licitud per a un únic projecte en una mateixa convocatòria.

3. Aquests ajuts són incompatibles amb altres ajuts per a la mateixa finalitat de l'Institut Català de les Empreses Culturals i de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural. Són compatibles amb altres subvencions, ajuts, ingressos o recursos per a la mateixa finalitat d'altres entitats adscrites o vinculades al Departament de Cultura o participades per aquest, altres departaments de l'Administració de la Generalitat, ens vinculats o participats per aquests, altres administracions, ens públics o privats.

—4 Despeses subvencionables

Es consideren despeses subvencionables únicament les següents:

a) Despeses del personal artístic i dels serveis artístics contractats imputables a l'activitat objecte de la sol·licitud (músics, solistes, director artístic, etc.): es computaran les retribucions brutes del personal laboral contractat pel sol·licitant i les despeses de Seguretat Social. També se subvencionaran les despeses per caixets dels serveis artístics contractats. No són subvencionables les dietes del personal al marge de les que estiguin incloses en les nòmines o les minuts/factures d'honoraris o caixets. Tampoc són subvencionables les quantitats en concepte de distribució de beneficis ni d'indemnitzacions per acomiadaments.

b) Despeses de l'equip directiu, de gestió, administratiu o comercial imputables a l'activitat objecte de la sol·licitud: es computaran les retribucions brutes del personal laboral contractat pel sol·licitant i les despeses de Seguretat Social. També se subvencionaran les despeses per serveis de direcció, gestió, administració o comercials que personal autònom o societats facturin al sol·licitant. No són subvencionables les dietes del personal al marge de les que estiguin incloses en les nòmines o les minuts/factures de serveis. Tampoc són subvencionables les quantitats en concepte de distribució de beneficis ni d'indemnitzacions per acomiadaments.

c) Despeses de producció de l'activitat objecte de la sol·licitud: es computaran les despeses d'allotjament i de desplaçaments necessaris per poder dur a terme els concerts —només s'acceptaran com a despesa de desplaçament els bitllets d'avió, tren, línies regulars d'autobusos i lloguer d'autocars—; el lloguer de partitures, faristols i altres elements imprescindibles per poder dur a terme els concerts, exclosa l'escenografia i el vestuari; el lloguer d'espais d'actuació; arrendament de material tècnic; contractació puntual de personal tècnic de so i d'il·luminació; el lloguer i transport d'instruments; el lloguer d'espais d'oficines, assaig o magatzem, i tarifes generals a favor de les entitats de gestió col·lectiva de drets de propietat intel·lectual, així com les despeses d'enregistrament i transmissió de concerts emesos en obert a la xarxa en flux de dades multimèdia (*streaming*). En queden excloses les despeses d'adquisició de maquinari i el material d'oficina, incloses les fotocòpies.

d) Despeses de difusió de l'activitat objecte de la sol·licitud: es computaran les despeses de publicitat i promoció de l'activitat (programes, cartells, publicacions a les xarxes socials, etc.) i les despeses en contingut web, sempre que no es tracti de l'adquisició de maquinari ni programari. També s'accepten les despeses derivades de la producció d'enregistraments fonogràfics i videogràfics d'obres musicals.

e) La despesa derivada de la contractació dels serveis d'auditoria per elaborar el compte justificatiu amb informe d'auditoria, d'acord amb les bases generals 5.5 i 16.3.

—5 Documentació que cal presentar amb la sol·licitud

El projecte d'activitat, segons el model de l'Institut Català de les Empreses Culturals, ha d'incloure el següent:

a.1) La descripció del projecte (explicació de l'activitat prevista, amb la descripció de la temporada estable o residència en un auditori, quan n'hi hagi; plantilla habitual i mitjana d'intèrprets per temporada; relació de concerts, amb l'especificació dels solistes, directors o formacions convidades i repertori detallat. Si escau, s'ha de fer constar la participació de directores i solistes femenines i d'obres de compositores, quan s'inclouguin en la programació).

a.2) La trajectòria professional del responsable artístic o director titular.

a.3) La relació de les persones que formen part de l'equip directiu i de gestió, administratiu o comercial imputable a l'activitat, amb les funcions de cadascú.

a.4) La trajectòria de la formació, incloent-hi la discografia. A l'efecte d'aquestes bases, es considerarà la discografia, en format fonogràfic i audiovisual, editada des de l'any 2018 i fins a l'any 2020, inclòs, quan n'hi hagi.

a.5) La descripció del programa pedagògic i/o social, quan n'hi hagi.

a.6) La descripció del programa de desenvolupament de públics, quan n'hi hagi.

a.7) El pla de comunicació, quan n'hi hagi.

—6 Criteris de valoració

1. Les sol·licituds de subvencions es valoren d'acord amb els criteris següents:

1.1 Criteris no automàtics. Es valora:

a) La qualitat artística de la formació: fins a 10 punts.

- La qualitat de la interpretació de la formació: fins a 4 punts.

- La trajectòria professional del responsable artístic o director titular: fins a 2 punts.

- La participació de solistes i directors convidats: fins a 2 punts.

- La trajectòria de la formació: fins a 2 punts.

b) Interès de la programació: fins a 8 punts.

- L'interès artístic i la coherència de la programació: fins a 4 punts.

- La innovació i l'originalitat de la programació: fins a 2 punts.

- El programa de desenvolupament de públics: fins a 1 punt.

- La inclusió de directores i solistes femenines i d'obres de compositores: fins a 1 punt.

c) Impacte del projecte: fins a 6 punts.

- El desenvolupament d'un programa pedagògic i/o social: fins a 2 punts.

- L'existència d'una temporada estable o residència en un auditori: fins a 1 punt.

- La discografia, en format fonogràfic i audiovisual, editada des de l'any 2018 i fins a l'any 2020, inclòs: fins a 1 punt.

- L'existència i coherència d'un pla de comunicació: fins a 1 punt.

- L'existència d'un equip de gestió professional: fins a 1 punt.

1.2 Criteris automàtics:

a) Activitat artística i territorial:

1) S'obtenen 15 punts per cada concert, organitzat per la mateixa formació o per tercers, en el qual intervingui

CVE-DOGC-A-21061067-2021

la formació completa, llevat dels que preveuen els apartats 2 i 3 següents.

- 2) S'obtenen 10 punts per cada concert de caràcter pedagògic o destinat al públic familiar i els destinats a afavorir la inclusió social, sempre que hi intervingui la formació completa.
- 3) S'obtenen 5 punts per cada concert en el qual intervingui la formació reduïda, sempre que inclogui el mínim d'intèrprets que regula la base 3.1.d).
- 4) S'obtenen 5 punts addicionals per cada concert que es faci a Catalunya fora del municipi del domicili del sol·licitant.
- 5) S'obtenen 20 punts addicionals per cada concert que es faci fora de Catalunya.
- 6) S'obtenen 15 punts addicionals quan el programa es dediqui íntegrament a compositors catalans; 8 punts quan el repertori representi la meitat del programa i 3 punts quan hi hagi, com a mínim, una obra d'un autor català. A l'efecte d'aquestes bases, s'entén per *compositor o autor català* el que resideix a Catalunya o, en el cas d'autors difunts, els que van néixer o residir la major part de la seva vida a Catalunya.
- 7) S'obtenen 20 punts addicionals per cada estrena d'obra de música contemporània inèdita de compositors catalans (la introducció de nous arranjaments no suposa que tingui caràcter inèdit).
- 8) S'obtenen 20 punts addicionals si el sol·licitant ha obtingut un ajut reintegrable per distribuir i explotar espectacles a Catalunya de la mateixa formació l'any anterior al de concessió de la subvenció.

b) Activitat econòmica:

b.1) Despeses

- 1) S'obté 1 punt per cada 1.000,00 euros de despesa prevista en concepte de despesa del personal artístic i dels serveis artístics contractats, d'acord amb el que preveu la base 4.a).
- 2) S'obté 1 punt per cada 1.000,00 euros de despesa prevista en concepte de despesa de l'equip directiu, de gestió, administratiu o comercial, d'acord amb el que preveu la base 4.b), fins al límit del 40% de la despesa artística que regula la base 4.a).
- 3) S'obté 1 punt per cada 1.000,00 euros de despesa de producció, d'acord amb el que estableix la base 4.c).
- 4) S'obté 1 punt per cada 1.000,00 euros de despesa de difusió, d'acord amb el que preveu la base 4.d).

b.2) Ingressos

S'obté 1 punt per cada 500,00 euros d'ingressos privats que es prevegi obtenir en relació amb l'activitat objecte de sol·licitud: contractació, venda d'entrades, patrocinis d'empreses privades, quotes d'associats i publicitat.

—7 Puntuació mínima per obtenir la subvenció i la quantia

La determinació del dret a percebre la subvenció i la quantia s'estableix d'acord amb el sistema següent:

- a) Puntuació mínima per obtenir la subvenció: les sol·licituds que, un cop sumats tots els punts obtinguts en aplicació dels criteris no automàtics de la base 6.1.1, obtinguin una puntuació inferior a 12 punts són desestimades, sense entrar a valorar els criteris automàtics.
- b) Per determinar la puntuació total de cada sol·licitud es multiplica la puntuació derivada dels criteris automàtics de la base 6.1.2 pel coeficient multiplicador derivat de l'aplicació dels criteris no automàtics de la base 6.1.1 següent:

Formacions que obtinguin una puntuació de 12 i fins a 14 punts: 1.

Formacions que obtinguin una puntuació superior a 14 i fins a 16 punts: 1,5.

Formacions que obtinguin una puntuació superior a 16 i fins a 18 punts: 2.

Formacions que obtinguin una puntuació superior a 18 i fins a 20 punts: 2,5.

Formacions que obtinguin una puntuació superior a 20 i fins a 22 punts: 3.

Formacions que obtinguin una puntuació superior a 22 i fins a 24 punts: 3,5.

CVE-DOGC-A-21061067-2021

c) Valor econòmic del punt: el valor econòmic de cada punt s'obté amb la divisió del total de la dotació econòmica que estableix la convocatòria entre la puntuació total obtinguda per tots els sol·licitants.

d) Import de l'ajut: l'import de la subvenció està determinat per la multiplicació del valor econòmic del punt pel total de punts obtinguts per cada sol·licitud, amb els límits que estableix l'apartat e) d'aquesta base.

e) Limitació de la quantia de l'ajut: l'import de la subvenció no pot superar el 35% del cost total de les despeses del projecte subvencionat, amb les excepcions següents:

e.1) Les sol·licituds de la tipologia c) (formacions professionals especialitzades en música clàssica contemporània) de la base 2.1 poden obtenir fins al 60% del cost total de les despeses del projecte subvencionat.

e.2) Les sol·licituds de la tipologia f) (agrupacions corals que actuen habitualment en els circuits professionals o que són regularment contractades per orquestres professionals), g) (cobles professionals en format concert), h) (bandes simfòniques professionals en format concert) i i) (grups instrumentals de cambra) de la base 2.1, poden obtenir fins al 25% del cost total de les despeses del projecte subvencionat.

—8 Comissió de Valoració

1. Pel que fa als criteris no automàtics que estableix la base 6.1.1, les sol·licituds les analitza una comissió de valoració nomenada per la persona titular de la direcció de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que està constituïda per:

a) La persona titular de la direcció de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals, que exerceix les funcions de president o presidenta.

b) Cinc persones expertes externes a l'Institut Català de les Empreses Culturals, de reconegut prestigi, coneixedores dels gèneres musicals objecte d'aquestes bases.

c) Una persona tècnica de l'Àrea de Música de l'Institut Català de les Empreses Culturals, sense dret a vot, que ha de fer les funcions de secretari o secretària.

2. La composició d'aquesta Comissió ha de ser paritària pel que fa al gènere, d'acord amb el que estableix l'article 12 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes.

—9 Justificació

1. Les persones beneficiàries han de presentar la documentació justificativa abans del 28 d'octubre del 2021.

2. La modalitat de justificació la determina l'import de la subvenció atorgada. Per a imports iguals o inferiors a 60.000,00 euros, s'ha de presentar un compte justificatiu sense aportació de justificants de despesa, d'acord amb el que estableix la base general 16.2.b), i per imports superiors a 60.000 euros, un compte justificatiu amb aportació d'informe d'auditor, amb el contingut que estableix la base general 16.3.

3. Independentment de la modalitat de justificació aplicable, aquesta ha d'anar acompanyada dels programes de mà o cartells, i de qualsevol altre material promocional, publicitari o informatiu que s'hagi emprat en la campanya de difusió.

(21.061.067)