

PROGRAMACIONS SEGURES

EN TEMPS DE PANDÈMIA

AVANÇANT CAP A UN MODEL UNIFICAT DE CONTRACTES MENORS PRIVATS D'ESPECTACLES PÚBLICS:

FRUIT DE LES NEGOCIACIONS ENTRE CSITAL BARCELONA I ARC, A PARTIR D'ARA ELS CONTRACTES RECONEIXERAN QUE LA FEINA DELS ARTISTES NO NOMÉS ES DUU A TERME EL DIA DE L'ACTUACIÓ.

Per primera vegada es reconeix que la feina dels artistes **no es limita al dia de l'actuació**. Després d'anys de feina de l'**Associació de Representants, Promotors i Màners de Catalunya (ARC)**, es satisfà per fi una de les **reivindicacions històriques** del sector de l'espectacle gràcies a un nou model de pressupost aprovat pel **CSITAL Barcelona**, el Col·legi de Secretaris, Interventors i Tresorers d'Administració Local. Amb aquest acord es pretén donar estabilitat a la relació de les empreses de serveis culturals i management amb els promotors públics.

El nou model de pressupost per a la celebració de contractes menors privats d'espectacles públics ha de servir per **unificar criteris** dels Ajuntaments catalans i les empreses de gestió artística. Servirà també per a **agilitzar els processos administratius**, donarà seguretat jurídica als agents implicats i facilita la tasca als gestors culturals de l'àmbit local.

I el més important pel sector, aquest model de pressupost **reconeixerà la feina prèvia a l'actuació** dels artistes i dels seus equips. Fins ara, el servei contractat era únicament l'exhibició. Per tant, si no es realitzava, no es pagava. Aquesta anomalia ha cobrat especial rellevància durant la pandèmia, moment en què s'han cancel·lat moltes actuacions. Amb el nou model, es reconeix tota la feina prèvia a l'exhibició que fan els artistes, però també els seus equips com el de l'oficina de management o els tècnics: **assajos, gravacions, producció tècnica i artística, promoció, escenografia...**

Aquest reconeixement quedarà palès **establint el dret a facturar el 40%** preu pactat en el moment de l'acceptació del pressupost presentat per l'artista en concepte de producció tècnica i artística. Posteriorment, quan tingui lloc l'actuació, es pagarà el **60% restant**.

El director de Q-AM Produccions i membre d'**ARC, Kiku Vallina**, ha explicat que el procés de negociació va començar fa més de dos anys i parteix de la idea de dividir l'objecte del servei artístic en dues parts, de manera que es valora no només l'actuació sinó també la producció tècnica i artística "prèvia".

Segons **Vallina**, l'objectiu del nou model de contracte artístic busca trobar "models de funcionament estandarditzats i que facilitin el procés", no només a les empreses privades, sinó també als gestors públics. "Cal que el procés sigui àgil i còmode", ha reblat. D'aquesta manera, els artistes queden "protegits" davant d'anul·lacions massives com les que es van donar durant la pandèmia. "Ara ja no dependrem que el càrrec electe signi el contracte, el plantejament és que es presenti electrònicament i s'aprovi durant el procés", ha explicat.

De la seva banda, la presidenta del Col·legi de Secretaris, Interventors i Tresorers d'Administració Local Barcelona (**CSITAL**), **Aurora Corral**, ha celebrat l'acord, que unifica contractes que eren diferents en funció de cada ajuntament i de cada artista. "La situació que hi havia fins ara

dificultava una tramitació ràpida dels contractes menors", ha argumentat. En aquest sentit, el nou model de contracte artístic és "fàcil d'entendre" i "evita malentesos" i garantirà una tramitació i aprovació "àgil".

El vicepresident de la **Federació de Municipis de Catalunya** i alcalde d'Esparreguera, **Eduard Rivas**, i el responsable de Cultura de l'**Associació Catalana de Municipis** i alcalde d'Olot, **Pep Berga**, han coincidit en destacar que el document genera "seguretat jurídica" per totes dues parts. "Ara el que cal és que s'assumeixi i s'entengui que, ni que no es faci l'actuació en el moment previst, s'ha de reconèixer la feina prèvia del 40%, que caldrà pagar", ha afegit Berga.

Xavi Fortuny, director d'**RGB** i membre d'**ARC**, ha celebrat que l'acord reconegui les tasques prèvies a les actuacions. "La manera d'amortitzar tota aquesta feina és repartir-ho amb el nombre d'actuacions. Fins ara hi havia un prejudici molt important i ara hem fet un pas endavant en seguretat, una oportunitat única", ha conclòs.

PREMSA JORNADES "PROGRAMACIONS SEGURES EN TEMPS DE PANDÈMIA"

Marc Isern
marc@vibra.cat

ORGANITZA 

AMB EL SUPORT DE  Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura  Institut Català de les
Empreses Culturals

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

  Diputació
Barcelona  Diputació de Girona  INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCOS  Diputació de Lleida  Diputació Tarragona

 FEDERACIÓ
DE MUNICIPIS
DE CATALUNYA  ACM
Associació
Catalana
de Municipis  FUNDACIÓ LLUITA CONTRA LA SIDA
I LES MALALTIES INFECIOSES  CSITAL
Còd. Reg. de Secretaris, Interventors
i Treballadors d'Administració Local
de Barcelona  sgae

 aie  Acadèmia
Catalana
de la Música  cases de
llum
música  MV
Mercat de Música
Viva de Vic  Fina
Mediterrània
de Hanesca
CULTURA POPULAR
ENTREPRENEDORS DEL TRADICION  LA VANGUARDIA  acn