

PROGRAMACIONS SEGURES

EN TEMPS DE PANDÈMIA

L'ESTUDI DELS DOCTORS REVOLLO I LLIBRE PRESENTAT AVUI A LES JORNADES ARC "PROGRAMACIONS SEGURES EN TEMPS DE PANDÈMIA" AFIRMA QUE JA ES PODRIEN ESTAR REALITZANT ESDEVENIMENTS SENSE DISTÀNCIA DE SEGURETAT DE MANERA SEGURA, SEGUINT ELS PROTOCOLS RESULTANTS DE LA PROVA MÈDICA DEL CONCERT DE LOVE OF LESBIAN AL PALAU SANT JORDI

LA NO POSADA EN MARXA D'AQUEST PROTOCOL PER PART DEL GOVERN DE LA GENERALITAT FA QUE TOT UN SECTOR NO PUGUI DUR A TERME LA SEVA ACTIVITAT FINS QUE NO HI HAGI EL 70% DE LA POBLACIÓ VACUNADA, CONTINUANT PERDENT CENTENARS DE MILERS D'EUROS MENSUALS I MILERS DE LLOCS DE TREBALL

EL SECTOR RECLAMA QUE ES FACI UN PLA SECTORIAL PER APLICAR AQUESTS PROTOCOLS EL MÉS RÀPIDAMENT POSSIBLE

L'estudi "**Protocols organització d'esdeveniments culturals en temps de pandèmia**" presentat pels científics i **doctors Boris Revollo i Josep Maria Llibre** de la **Fundació Lluita Contra La Sida i Malalties Infeccioses** avala la decisió de la **Generalitat de Catalunya** del 24 de maig moment en què es podran programar de manera segura esdeveniments amb distància de seguretat amb un topall de **3.000 persones** i el **70% d'aforament** a l'aire lliure, amb control del recanvi de l'aire en el cas de realitzar activitats en espais tancats.

No obstant això, **la conclusió rellevant** de l'estudi és que segons els científics ja es podrien desenvolupar activitats culturals amb grans aglomeracions de persones sense distància social ni reducció d'aforaments seguint protocols pertinents per evitar contagis. Tot i així, el Govern Català **no ho permet** fent perdre **centenars de milers d'euros mensuals** i **milers de llocs de treball** al sector.

Aquests protocols per a l'organització d'esdeveniments culturals multitudinaris en temps de pandèmia s'han extret dels dos estudis que els **doctors Revollo i Llibre** van dur a terme a la **Sala Apolo amb 500 assistents** i al **Palau Sant Jordi amb 5.000**.

Els protocols es basen en quatre punts. El primer és el **Cribatge** de tots els assistents al concert - públic, staff, artistes...- amb **test ràpids de detecció d'antigens** el mateix dia. Revollo n'ha defensat l'ús com a pràctica segura en els esdeveniments "d'alt potencial de contagiositat" perquè detecten "prop del 100% dels virus que són transmissibles", també en persones asimptomàtiques. "Són un plus de seguretat, una fotografia del moment actual", ha especificat. El principal repte és, al seu entendre, aconseguir que persones no sanitàries puguin fer-se i llegir testos amb l'objectiu de "massificar-los" i fer-los viables econòmicament.

El segon és l'**ús obligatori de mascaretes de protecció FFP2** per tots els assistents. Aquestes mascaretes han de ser utilitzades en tot moment, excepte en els espais destinats al consum de begudes i restauració on, s'ha de respectar el distanciament social. Per Revollo, la mascareta genera un segon "punt de protecció", una "paret" en cas que alguna de les estratègies no sigui completament eficaç.

En tercera instància i en espais tancats, cal un **estricte control de recanvi de l'aire**. La qualitat d'aire ha de ser òptima dins del recinte, per tant la ventilació ha d'assegurar que el recanvi d'aire sigui de 20 litres per persona i segon (IDA1). Finalment, cal un **control d'aforament** als lavabos.

Com a conclusió, queda clar que sempre que es pugui **reproduir aquest model** fruit dels estudis realitzats a la Sala Apolo i al Palau Sant Jordi, es **podrien obrir pràcticament la totalitat** de les activitats culturals, esportives i d'oci nocturn. **Implementar aquesta estratègia de forma immediata obriria un sector molt important de l'economia** mentre s'espera que la vacunació arribi com a mínim al 70% de la població. En aquest sentit, Revollo ha assegurat que és un "moment ideal" per celebrar esdeveniments culturals, especialment a l'aire lliure, i garantir "ambients segurs". El seguiment d'aquestes estratègies permeten donar, al seu entendre, una "resposta immediata" a la situació d'aquest estiu.

PREMSA JORNADES "PROGRAMACIONS SEGURES EN TEMPS DE PANDÈMIA"

Marc Isern
marc@vibra.cat

ORGANITZA 

AMB EL SUPORT DE  Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura  Institut Català de les
Empreses Culturals

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

 CASA SEAT	 Diputació Barcelona	 Diputació de Girona	 INSTITUT D'ESTUDIS ILLERDENCOS	 Diputació de Lleida	 Diputació Tarragona	
 FEDERACIÓ DE MUNICIPIS DE CATALUNYA	 ACM	 Associació Catalana de Municipis	 FUNDACIÓ LLUITA CONTRA LA SIDA I LES MALALTIES INFECIOSES	 CSITAL	 sgae	
 aie	 Acadèmia Catalana de la Música	 cases de la música	 MV Mercat de Música Viva de Vic	 Fira Hebraicànima de Manresa	 LA VANGUARDIA	 qcn